**Kulička**

**Guy de Maupassant**

Narozen na zámku ve šlechtické rodině, v jedenácti letech se mu rozvedli rodiče, a tak odcestoval s matkou do Normandie. V 18 zachránil tonoucího básníka Algernona Charlese Swinburne. Studoval poezii a drama, zúčastnil se prusko-francouzské války. 1871 opustil Normandii a přestěhoval se do Paříže, kde byl zaměstnán jako námořnický úředník. 1878 se stal redaktorem ve význačných novinách, v tomto období začíná nejvíce rozkvétat jeho spisovatelské umění, hodně cestoval po Středomoří. Již od mládí byl nakažen syfilisem, i když to dlouho popíral. Na konci 80. let byla tato nemoc již příliš pozorovatelná na jeho osobnosti, trpěl depresemi, bolestmi a strachem ze smrti, situace mu neulehčovaly ani halucinace, při kterých si představoval, že mu mozek pomalu rozežírají mouchy. 1892 se pokusil o sebevraždu, ve které mu zabránil jeho sluha, poté byl převezen do ústavu pro choromyslné, kde zemřel.

**Děj**

Kniha popisuje Francii okupovanou německými vojáky. Tři bohaté manželské páry se setkávají před dostavníkem, který by je měl bezpečně odvézt pryč z malého městečka, aniž by přitom narazili na nějaké vojáky. S nimi cestuje prostitutka známa jako Kulička, kterou již od začátku všichni opovrhují. Cestou všem vyhládne, ale nemohou najít žádný hostinec, a když si Kulička vytáhne jídlo, které si vzala na cestu, její spolucestující se na ni závistivě dívají. Ona se s nimi však laskavě rozdělí. Dostavník zastaví skupina pruských vojáku a umístí je do hotýlku, kde Kuličku stále obtěžuje pruský důstojník. Ta mu však nechce dopřát své služby, protože se cítí být vlastenka. Pod nátlakem svých spolucestujících nakonec povolí důstojníkovi a další den může dostavník pokračovat v cestě. Prostitutka si však zapomněla všechno jídlo v hotelu, ale nikdo ji její dřívější laskavost neoplatí. Zase jí všichni opovrhují.

**I.** **Část**

**TÉMA** = Lidé z nižších spol. vrstev mohou morálně převýšit lidi z vyšších spol. vrstev

**MOTIV** = Prusko-francouzská válka, prostitutka, morálka, vydírání, kritika

**ČASOPROSTOR** = 1870, Normandie

**KOMPOZIČNÍ** **VÝSTAVBA** = Chronologie

**LITERÁRNÍ** **DRUH** **A** **ŽÁNR** = Epika - povídka

**II. Část**

**VYPRAVĚČ** = Er-forma

**POSTAVY** = Kulička - baculatá, přesto krásná prostitutka, Elizabet Rossetová,

= Paní Loiseauová - vysoká, statná, rázná, vnášela do obchodu řád

= Pan Loiseau - majitel velkoobchodu s vínem, prohnaný obchodník a šejdíř

= Pan Carré-Lamadon - vážený člověk, důstojník čestné legie a člen krajské rady

= Paní Carré-Lamadonová - drobná, roztomilá a hezká

= Hrabě Hubert de Bréville - člen krajské rady, vedoucí představitel strany orleanistů

= Hraběnka de Bríville - byla skvělá hostitelka

= Jeptišky - stará s jizvami, mladá hezká

= Cornudet - demokrat, hodný, ochotný, alkoholik

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** = Přímá řeč

**TYPY PROMLUV** = Dialogy

**III. Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** = Přirovnání

= Doslovný překlad

= Archaismus

= Humor a sarkasmus

**TROPY A FIGURY** = Metafora

= Personifikace

= Metonymie

= Synekdocha

= Epiteton

**Literárně historický kontext**

**Realismus**

Za jeho tvůrce je považován Émile Zola. Hrdinové z okraje společnosti, týrané ženy a děti, opilci. Děj často končí špatně

Spisovatele láká pesimismus – lidská bída, smrt, stáří, drastické a odpuzující scény.

Autor nevstupuje ani nezasahuje do děje, nechává vyvíjet události přirozeně.

Cílem je obnažit člověka ve fyziologické podstatě, jako bytost se řídí pudy, ne mozkem.

Stendhal = Černý a červený

**Naturalismus**

Z latinského natura = příroda

Souvisí s determinismem - člověk je předurčen prostředím a vrozenými vlastnostmi – dědičnost.

Umělecký směr, ve kterém se snaží naturalista zachytit nezkreslenou realitu.

Vznikl v 70. letech 19. století ve Francii z klasického realismu, chápe se jako jedna z podob.

Gustave Flaubert = Paní Bovaryová